



Storia Moderna

Presentazione

Il Book di Storia Moderna, pensato e creato per le classi seconde della scuola secondaria di I grado, segue in linea generale l'iter didattico e contenutistico intrapreso lo scorso anno.

La presentazione degli argomenti non si pone come unico traguardo la conoscenza di fatti storici, bensì questi diventano punto di partenza per il raggiungimento di obiettivi di apprendimento e per l'acquisizione di specifiche competenze. Il Book, infatti, intende stimolare negli alunni lo spirito di ricerca e il senso critico per un maggiore e fattivo coinvolgimento degli stessi nel processo di apprendimento, mediante l'utilizzo di metodologie didattiche laboratoriali e delle tecnologie. Seguendo **le Indicazioni nazionali per il curricolo del primo ciclo d'istruzione**, inoltre, il Book ha lo scopo di guidare gli allievi alla formazione di una coscienza storica che nasce dallo studio degli eventi e dalla scoperta del patrimonio storico e culturale, come testimonianza del passato che deve essere valorizzato e tutelato. Per tale motivo, a voler rilevare lo stretto legame tra storia e arte, quest'ultima intesa come espressione della cultura dei popoli precedenti, all'inizio di molte Unità è presente l'immagine relativa ad un documento iconografico o materiale di cui viene fornita una breve spiegazione contestualizzando l'opera. L'invito rivolto ai ragazzi è anche quello di cercare, nel luogo in cui vivono, tracce della storia locale e di scoprire come essa si intrecci con importanti eventi, nazionali e non, che hanno caratterizzato il nostro passato. Il Book intende anche avviare i ragazzi alla consapevolezza che la realtà che oggi viviamo nasce dall'incontro di popoli e di culture, inizialmente circoscritto all'area del Mediterraneo e che, col passare dei secoli e con le scoperte geografiche, ha interessato uno scenario ancora più ampio.

Gli avvenimenti presi in esame sono quelli che vanno dal Quattrocento (Rinascimento e Umanesimo) fino al termine dell'Ottocento.

Gli argomenti trattati continuano ad aggiungere tasselli alla conoscenza di un panorama storico che raggiungerà la sua completezza, nel corso del prossimo anno, con la scoperta degli avvenimenti relativi al XX e XXI secolo.

Ogni Unità del Book di Storia Moderna ha la seguente struttura:

- la presenza di un **documento iniziale** (iconografico, materiale, scritto), che introduce l'argomento trattato nell'unità;
- la **linea del tempo** (il periodo preso in esame è indicato con lo stesso colore in tutte le unità);
- i **focus**, che forniscono ulteriori informazioni sull'argomento;
- la **sintesi**;
- le **parole di nuova acquisizione** indicate con diversi colori (vedi legenda);
- i **Webquest**, che con la metodologia del problem solving e della didattica laboratoriale consentono agli alunni di approfondire le loro conoscenze.
- **registrazione vocale della sintesi di ogni unità**, per una didattica inclusiva (versione digitale);
- **due mappe concettuali**: una tradizionale e l'altra più semplice che rappresenta i concetti con l'ausilio delle immagini;
- il **"sole dei saperi"**: uno schema che serve a creare dei collegamenti con le altre discipline (tecnologia, arte, musica, geografia, scienze,.....), al fine di sottolineare l'unicità del sapere e per abituare gli alunni ad una esposizione pluridisciplinare dell'argomento studiato, in preparazione al colloquio d'esame di licenza media;
- **attività con due livelli di difficoltà**: le prime, più semplici, contrassegnate da una stella (★); le altre, di media difficoltà, contrassegnate da due stelle (★★);
- una **"scheda di lettura" dei monumenti e delle opere d'arte**, al fine di guidare gli alunni alla scoperta del patrimonio artistico e culturale presente nel territorio in cui vivono. Anche questa scheda è stata creata con due livelli di difficoltà.

Alla realizzazione del Book di storia hanno contribuito le seguenti docenti:

- Giovanna Ballerini dell'I.C. Fossola Gentili - Carrara (MS)
- Giovanna Boi dell'I.C. Carrara e Paesi a Monte - Carrara (MS)
- Regina Bottari dell' I.C. Secondo - Francavilla Fontana (BR)
- Maria Elia dell'I.C. Secondo – Francavilla Fontana (BR)
- Adriana Franchina dell'I.C. “ Francesco Petrarca” - Catania
- Maria Rina Dell'Utri dell' I.C. “Lombardo Radice” - Caltanissetta
- Rossana Giorgio dell'I. C. “Perotti Ruffo” – Cassano delle Murge (BA)
- Antonella Laera dell'I.C. Secondo – Francavilla Fontana (BR)
- Giuliana Magli dell'I.C. “G. Mariti” – Fauglia (PI)
- Lucia Visciglia dell' I.C. “Erodoto” – Corigliano Calabro (CS)

Coordinamento dei lavori: Loredana Pardo dell'I.C. “Lombardo Radice” di Caltanissetta

Un ringraziamento ai seguenti alunni per il loro contributo:

Lorenzo Ammirato, Laura Bello, Andrea Buggiani, Klaus Eliad, Alessia Greco, Zoe Stroobant, Gianmaria Viteritti, classe 2^ C dell'I.C. “Perotti Ruffo” di Cassano delle Murge, classe 2^ D dell'I.C. “G. Mariti” di Fauglia.

Legenda:

Nel book vi sono termini di nuova acquisizione evidenziati con colori diversi in base all'ambito di appartenenza:

- **azzurro:** arte
- **viola:** religione
- **rosso:** economia
- **verde:** politica
- **arancione:** società

I link suggeriti per gli approfondimenti sono aggiornati al mese di giugno 2016.



INDICE

Introduzione allo studio della storia	pag5
1. Il Rinascimento e l'Umanesimo	pag7
2. Le grandi scoperte geografiche. Il Nuovo Mondo	pag25
3. La Riforma protestante e la Controriforma	pag49
4. L'Europa e l'Italia nel Cinquecento	pag73
5. Il Seicento: la rivoluzione scientifica e culturale.	pag91
6. Il Seicento: la politica in Europa e in Italia	pag117
7. L'Inghilterra e la Francia nel XVII secolo: due monarchie a confronto	pag143
8. Il Settecento: l'Illuminismo	pag169
9. Il Settecento: la politica in Europa e in Italia	pag177
10. La prima Rivoluzione industriale	pag203
11. La Rivoluzione americana	pag223
12. La Rivoluzione francese	pag241
13. Napoleone Bonaparte	pag259
14. Il Congresso di Vienna	pag275
15. Le nuove ideologie politiche e il Romanticismo	pag289
16. I moti rivoluzionari. Il Risorgimento italiano	pag301
17. I personaggi illustri del Risorgimento italiano	pag325
18. L'Unità d'Italia	pag345
19. Gli Stati Uniti nell'Ottocento	pag377
20. Panorama sulla situazione politica in Europa alla fine dell'Ottocento	pag393

Introduzione allo studio della storia

Il **mestiere dello storico** (e ormai dovrete averne un'idea) è sia quello di ricercare i fatti sia quello di collegarli.

Lo storico fornisce dunque conoscenze su un periodo descrivendo ad esempio la vita quotidiana, la struttura politica, le religioni, i gruppi sociali, o altro, insomma tutto quello che è necessario per "raccontare" una civiltà (e ricordatevi che sono tante...).

Provate ad immaginare la civiltà come un quadro dove tutte le singole parti ci danno delle informazioni, solo allontanandoci un po' riusciamo a cogliere nel suo insieme il vero significato.

Ma esattamente come in un quadro o in una foto, l'immagine è solo un momento.

Ricordatevi dunque che **quando affrontate un periodo**, le vostre conoscenze non saranno mai definitive e complete, sicuramente qualcosa di nuovo ci sarà sempre.

Quando studiate 'Storia', ogni cosa vi appare ordinato e avete l'impressione che tutto fili come le sequenze di una fiaba o di un racconto... in realtà voi leggete quello che, chi scrive un testo, ha selezionato perché gli è sembrato più adatto a descrivere l'argomento e a mettere in luce gli aspetti che meglio caratterizzano il periodo.

Un testo di storia non vi darà la risposta definitiva, perché non c'è, ma sicuramente vi darà degli indizi per completare il puzzle. Svolgendo le attività e i webquest avrete la possibilità di ampliare le vostre conoscenze storiche e di acquisire nuove competenze.

"E' inesatto dire che i tempi sono tre: passato, presente e futuro. [...] Queste tre specie di tempi esistono in qualche modo nell'animo e non le vedo altrove: il presente del passato è la memoria, il presente del presente la visione, il presente del futuro l'attesa."

Sant'Agostino

TRA STORIA E... ARTE

Avete mai pensato che oltre ai libri esiste un altro modo per conoscere la storia dei popoli, le civiltà e le diverse culture? Osservate bene il luogo in cui vivete, noterete la presenza di palazzi, di monumenti, di chiese o di altri edifici all'interno dei quali vi sono sculture, pitture, varie opere d'arte, tutti elementi che testimoniano la presenza di popolazioni che hanno lasciato tracce della loro storia e della cultura del tempo.

Proprio così, il patrimonio artistico diventa un "libro" su cui leggere la storia!

Imparare a contestualizzare un'opera, di qualunque natura essa sia, significa comprendere il rapporto esistente tra questa e il periodo storico in cui è nata, in quanto l'arte è da sempre strumento di comunicazione e ancora più lo è stato nel passato. Obiettivi da raggiungere saranno quindi:

- diventare osservatori attenti e saper cogliere in ogni elemento del passato i segnali della presenza di popoli e di culture;
- imparare a mettere in relazione le opere artistico - culturali con i fenomeni storici che avete già studiato o che vi accingete ad apprendere nel corso dell'anno scolastico.

Non dimentichiamo, inoltre, che compito di tutti noi cittadini è valorizzare e salvaguardare il patrimonio artistico e culturale, affinché continui a "raccontare" ai posteri le sue innumerevoli storie!

Qui di seguito presentiamo una **scheda di "lettura"** utile alla conoscenza delle opere artistiche e architettoniche presenti nel territorio italiano e in tutto il mondo. Essa ti servirà come guida quando osserverai un'opera e dovrai descriverla.

- Autore
- Titolo
- Datazione
- Collocazione
- Tipologia (dipinto, scultura, monumento,)
- Breve descrizione dell'opera (personaggi, lo sfondo, tecniche di rappresentazione, uso dei colori,.....)

Gli alunni che intendono ampliare la conoscenza dell'opera, possono utilizzare queste altre voci:

- Cosa intende comunicare l'autore
- Rapporto storia e opera d'arte
- Confronto con altre opere (dello stesso autore o dello stesso periodo).